

CONGO / WOMEN PORTRAITS OF WAR:
THE DEMOCRATIC
REPUBLIC OF CONGO

GRAPHIC STYLE AND USAGE GUIDE
ISSUED JANUARY, 2009

© 2009 REAL DESIGN ASSOC./RDANY.COM

Style A Logo alone

Use only artwork provided. Do not typeset or modify logo. May be used in any of the colors indicated on page3.

File: CWlogo418_sml.eps

File: CWlogo1655_sml.eps

File: CWlogo418_lg.eps

File: CWlogo1655_lg.eps



CONGO/WOMEN

Style B Logo w/ Photographers lockup

Use only artwork provided. Do not typeset or modify logo/lockup. 3 sizes have been provided. Select the logo size closest to the finished size you are producing.

May be used in any of the colors indicated on page3.

File: CWlogoPhoto1655_sml.eps

File: CWlogoPhoto1655_lg.eps



CONGO/WOMEN

PHOTOGRAPHS BY:
LYNSEY ADDARIO,
MARCUS BLEASDALE,
RON HAVIV, AND
JAMES NACHTWEY

Style C Logo w/Subtitle & Photo lockup

Use only artwork provided. Do not typeset or modify logo/lockup. 3 sizes have been provided. Select the logo size closest to the finished size you are producing.

May be used in any of the colors indicated on page3.

File: CWlogoTagPhoto1655_Xsml.eps

File: CWlogoTagPhoto1655_sml.eps

File: CWlogoTagPhoto1655_lg.eps



CONGO/WOMEN

**PORTRAITS OF WAR:
THE DEMOCRATIC
REPUBLIC OF CONGO**

PHOTOGRAPHS BY:
LYNSEY ADDARIO,
MARCUS BLEASDALE,
RON HAVIV, AND
JAMES NACHTWEY

Colors:

Use only colors indicated here for logos, text and design elements. Various tints of these colors may also be used for color knockouts and backgrounds.

*Please note, that if type is knocking out of a solid Red background, PMS 1665 may be substituted for PMS 1655.

Please see color options on pages 4 and examples on pages 8-10 for reference.

PRIMARY COLORS:



PMS 1655*
RGB:
R=199 G=95 B=26



PMS 418
RGB:
R= 95 G=96 B=75

Colors:

These colors may be used for color knockouts and backgrounds. Various tints of these colors may also be used.

Please see color options on pages 4 and examples on pages 8-10 for reference.

SECONDARY COLORS:



PMS 413
RGB:
R= 211 G=210 B=196



PMS 415
RGB:
R= 166 G=166 B=152



PMS 417
RGB:
R= 117 G=117 B=97

Colors:

The following is a range of possible color combinations, which may be adapted from the logo files provided. Use only colors indicated here for logos.

Logos have been provided in both PMS 1655 and 418 in outline as Illustrator EPS files - colors may be adjusted as shown.

File: CWlogo418_sml.eps

File: CWlogo1655_sml.eps

File: CWlogo418_lg.eps

File: CWlogo1655_lg.eps



PMS 1655



type 50% PMS 1665*, bckgrnd 100% PMS 1655



PMS 418



type PMS 418, background PMS 413



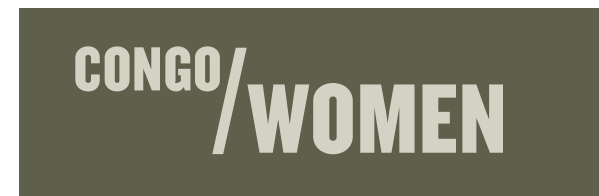
90% black



type 90% Black, background 50% tint black



PMS 413



type PMS 413, background PMS 418

Typography: Identity Fonts

Verlag should be used for the all text.

Knockout should be used for headlines.

See page 7 for examples of text usage.

These fonts may be purchased from:
Hoefler-Frere Jones Type Foundry.
www.typography.com

You will need the following sets:

Verlag (regular version)

Knockout Series B & D

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z a b c d e f g h i j 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Verlag HTF Book

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z a b c d e f g h i j 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Verlag HTF Bold

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z a b c d e f g h i j 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Knockout HTF30 JuniorWelterwt

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z a b c d e f g h i j 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Knockout HTF50 JuniorWelterwt

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z a b c d e f g h i j 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Knockout HTF51 JuniorWelterwt

Typography: Default Fonts as Alternate for Text

If the Identity fonts (shown on Page 5) are not available, the following styles of Helvetica may be used for text and headlines only.

Note: This should be used for text only - when setting logotype or titles, use logo files provided.

See page 7 for examples of text useage.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0

Helvetica Light

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z a b c d e f g h i j 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0

Helvetica Medium

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g
h i j 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Helvetica Bold

Text with identity fonts:

Shown at right is a text sample, which should be followed for format

HEADLINES:

HTF51 Middleweight
all caps

ECONOMIC CONDITIONS AND WOMEN

TEXT:

Verlag Book

Depending upon size of
font, match ratio of
12pt/16pt

An estimated x,000 women are currently victims of rape and sexual violence in the Congo. (citation – is there a UNFPA number?) The victims range from grandmothers to babies and the impact is enormous. Women and girls who have been attacked face serious physical and psychological consequences which permeate every aspect of their lives.

Alternate text:

If identity fonts (Knockout & Verlag) are unavailable, Helvetica system font may be used as shown at right:

HEADLINES:

**Helvetica Bold
Condensed**
all caps

ECONOMIC CONDITIONS AND WOMEN

TEXT:

Helvetica Medium
Depending upon size of
font, match ratio of
12pt/16pt

An estimated x,000 women are currently victims of rape and sexual violence in the Congo. (citation – is there a UNFPA number?) The victims range from grandmothers to babies and the impact is enormous. Women and girls who have been attacked face serious physical and psychological consequences which permeate every aspect of their lives.

Typography/Color Examples

Shown at right are examples of possible color combinations based on the Congo/Women identity standards.

Logo is EPS artwork

Headline is set in:
HTF50 Welterweight

Text is set in:
Verlag HTF book



Example 1: on Lt. grey bckgrnd (PMS 413)



Example 2: on black bckgrnd



Example 3: on red bckgrnd



Example 4: on Dk. grey bckgrnd

CONGO/ WOMEN

**PHOTOGRAPHS BY:
LYNSEY ADDARIO,
MARCUS BLEASDALE,
RON HAVIV, AND
JAMES NACHTWEY**

PORTRAITS OF WAR: THE DEMOCRATIC REPUBLIC OF CONGO

The women of the Democratic Republic of Congo (DRC) have shown incredible bravery and strength in the face of unbelievable atrocities, as evidenced by the photographs assembled in this exhibition. These women, along with their families, have survived oppressive dictators, the violent passage to democracy, economic crises, and an ongoing struggle of regional and tribal warfare which has found its end far too slowly and with far too much bloodshed. These challenges have been accompanied by a devastating lack of both general and reproductive healthcare, HIV/AIDS, and the common occurrence of rape and extreme sexual violence against women and girls of all ages. For those who survive, support is often unavailable.

The photographs in this exhibition, taken by Lynsey Addario, Marcus Bleasdale, Ron Haviv and James Nachtwey, tell the story of daily life in the DRC – political, economic, cultural, medical, and personal. These images are at once gorgeously composed, highly aesthetic, and full of humanity and courage. At the same time, many are painfully saturated with human grief and suffering.

The essays that accompany the photographs provide a deeper background with which to understand their context. They address a human-made humanitarian crisis. This is not a natural disaster; it is our disaster as a global community.

This exhibition sheds light not only on the situation facing women of the DRC but on gender-based violence around the world and demonstrates why the arts have a powerful role as mirror and map to influence social change. Through the arts we create possibilities, identify necessities, and shape our realities. In recognizing this phenomenon, we acknowledge a profound and far-reaching fact: art can encourage our greatest human capacity and can be the vehicle for the deepest of human expressions and actions.

We encourage you to look and to learn and then to act.

Leslie Thomas, *Curator and Co-Director*
Jane M. Saks, *Creative Advisor and Co-Director*

PORTRAITS DE GUERRE: LA RÉPUBLIQUE DÉMO- CRATIQUE DU CONGO

Les femmes de la République Démocratique du Congo (RDC) ont démontré leur courage incroyable face à des atrocités tout aussi incroyables, comme le prouvent les photographies rassemblées pour cette exposition. Ces femmes ainsi que leurs familles ont survécu des dictateurs oppressifs, le passage violent à la démocratie, les crises économiques, ainsi qu'une guerre tribale et régionale continue qui a mis bien trop longtemps à prendre fin et dans une bien trop grande effusion de sang. Ces défis ont été accompagnés d'un manque cruel de soins de santé généraux et génériques, pour lutter contre le sida et la fréquence des viols ainsi que l'extrême violence sexuelle à l'encontre des femmes et filles de tous âges. Pour ceux qui survivent, le soutien est souvent indisponible.

Les photographies de cette exposition, prises par Lynsey Addario, Marcus Bleasdale, Ron Haviv et James Nachtwey, racontent la vie quotidienne en RDC – politique, économique, culturelle, médicale et personnelle. Ces images, assemblées de façon magnifique et hautement esthétique, sont remplies d'humanité. En même temps, nombreuses sont celles douloureusement imprégnées de détresse et de souffrance humaines.

Les essais qui accompagnent les photos fournissent des informations sur le contexte afin de mieux le comprendre. Il parle d'une crise humanitaire causée par l'homme. Il ne s'agit pas d'un désastre naturel, mais de notre désastre à l'échelle de la communauté.

Cette exposition fait lumière non seulement sur la situation subie par les femmes de la RDC mais aussi sur la violence envers le sexe opposé dans le monde, et démontre en quoi l'art joue le rôle important de miroir et de carte pour influencer et changer la société. À travers les arts, nous créons des possibilités, identifions des besoins et modelons nos réalités. En reconnaissant ce phénomène, nous admettons un fait profond et considérable : l'art peut encourager notre plus grande capacité humaine et véhiculer les actions et expressions les plus profondes.

Nous vous encourageons à regarder, à apprendre, puis à agir.

Leslie Thomas, *Conservateur et Directeur adjoint*
Jane M. Saks, *Conseiller Créatif et Directeur adjoint*

Exhibition Design: Art Works Program and Real Design Associates/IDANY/COM
Design Team: Leslie Thomas, Greg Deenick, Jürgen Rutke and Margot Perrier
Identity and Graphics Design: Real Design Associates/IDANY/COM (Jürgen Rutke and Margot Perrier)
Exhibition Coordinator: Sara Swartz
Fabrication: Portland Color
Printing: Portland Color
Transportation: David Deegan
Voice Recording: Cheryl Lynn Bruce
Sound Production: Andrew Cooney
Translation: Anne Alina, Nina Evols, Corinne Kuntz, Julia Puchner
Multimedia Design: Compound Design
Specialty Printing: Chroma Digital, Media Services, UNFPA, Kipr L. Davis, Kristin Eick, Emma Ruby-Dick, Jane Smith and Miriam Stone
Graphic Design: Compound Design
Specialty Printing: Chroma Digital, Media Services, UNFPA, Kipr L. Davis, Kristin Eick, Emma Ruby-Dick, Jane Smith and Miriam Stone
Graphic Design: Compound Design
Specialty Printing: Chroma Digital, Media Services, UNFPA, Kipr L. Davis, Kristin Eick, Emma Ruby-Dick, Jane Smith and Miriam Stone

Conception de l'exposition: Art Works Program et Real Design Associates/IDANY/COM
Équipe de design: Leslie Thomas, Greg Deenick, Jürgen Rutke et Margot Perrier
Conception de l'identité et de la typographie: Real Design Associates/IDANY/COM (Jürgen Rutke et Margot Perrier)
Coordination de l'exposition: Sara Swartz
Impression: Portland Color
Fabrication: David Deegan
Envoi par camion: Cheryl Lynn Bruce
Ingénieur du son: Andrew Cooney
Traduction: Anne Alina, Nina Evols, Corinne Kuntz, Julia Puchner
Conception de site Internet: Compound Design
Reproduction: Chroma Digital, Services des médias, UNFPA, Kipr L. Davis, Kristin Eick, Emma Ruby-Dick, Jane Smith et Miriam Stone
Design graphique: Compound Design
Impression spécialisée: Chroma Digital, Services des médias, UNFPA, Kipr L. Davis, Kristin Eick, Emma Ruby-Dick, Jane Smith et Miriam Stone

Un grand soutien à Congo/Women a été apporté par UNFPA, le Fonds des Nations Unies pour le développement. Des remerciements sont également dus à l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art et à la bibliothèque de l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art et à la bibliothèque de l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art.

Un grand soutien à Congo/Women a été apporté par UNFPA, le Fonds des Nations Unies pour le développement. Des remerciements sont également dus à l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art et à la bibliothèque de l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art.

Un grand soutien à Congo/Women a été apporté par UNFPA, le Fonds des Nations Unies pour le développement. Des remerciements sont également dus à l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art et à la bibliothèque de l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art.

Un grand soutien à Congo/Women a été apporté par UNFPA, le Fonds des Nations Unies pour le développement. Des remerciements sont également dus à l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art et à la bibliothèque de l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art.

Un grand soutien à Congo/Women a été apporté par UNFPA, le Fonds des Nations Unies pour le développement. Des remerciements sont également dus à l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art et à la bibliothèque de l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art.

Un grand soutien à Congo/Women a été apporté par UNFPA, le Fonds des Nations Unies pour le développement. Des remerciements sont également dus à l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art et à la bibliothèque de l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art.

Un grand soutien à Congo/Women a été apporté par UNFPA, le Fonds des Nations Unies pour le développement. Des remerciements sont également dus à l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art et à la bibliothèque de l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art.

Un grand soutien à Congo/Women a été apporté par UNFPA, le Fonds des Nations Unies pour le développement. Des remerciements sont également dus à l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art et à la bibliothèque de l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art.

Un grand soutien à Congo/Women a été apporté par UNFPA, le Fonds des Nations Unies pour le développement. Des remerciements sont également dus à l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art et à la bibliothèque de l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art.

Un grand soutien à Congo/Women a été apporté par UNFPA, le Fonds des Nations Unies pour le développement. Des remerciements sont également dus à l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art et à la bibliothèque de l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art.

Un grand soutien à Congo/Women a été apporté par UNFPA, le Fonds des Nations Unies pour le développement. Des remerciements sont également dus à l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art et à la bibliothèque de l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art.

Un grand soutien à Congo/Women a été apporté par UNFPA, le Fonds des Nations Unies pour le développement. Des remerciements sont également dus à l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art et à la bibliothèque de l'Université de l'État de Caroline du Nord pour l'achat des œuvres d'art.

Sample of Exhibition Panel

**PORTRAITS OF WAR:
THE DEMOCRATIC
REPUBLIC OF CONGO**

PHOTOGRAPHS BY:
LYNSEY ADDARIO,
MARCUS BLEASDALE,
RON HAVIV, AND
JAMES NACHTWEY

CONGO / WOMEN



Sample of Invitation design

Credits:

All publications and marketing materials produced for Congo/Women should include the credits shown on this page.

This artwork has been provided as an EPS file.

In addition, all photographs/photographers associated with this project must be credited.

CONGO/ WOMEN

congowomen.org

Curator and Co-Director: Leslie Thomas

Creative Advisor and Co-Director:

Jane M. Saks

Exhibition Design: Art Works Projects and
Real Design Associates/RDANY.COM

Identity and Graphic Design: Real Design
Associates/RDANY.COM

Major support for Congo/Women has been provided by UNFPA, the United Nations Population Fund, The Humanity United Fund, and Leadership Donors of the Ellen Stone Belic Institute for the Study of Women and Gender in the Arts and Media Columbia College Chicago.

